

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Общая композиция

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **ДКТ им.Н.Г.Мизоновой**

Учебный план 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 96

в том числе:

аудиторные занятия 42

самостоятельная работа 22

часов на контроль 32

Виды контроля в семестрах:
экзамен, 1 семестр

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	1		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	42	42	42	42
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	22	22	22	22
Часы на контроль	32	32	32	32
Итого	96	96	96	96

Программу составил(и):

Щербакова Т.Л., доцент, _____

Рецензент(ы):

Кузьмичева С.И., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

Общая композиция

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (Приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ДКТ им.Н.Г.Мизоновой

Зав. кафедрой О.В. Сурикова _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой ДКТ им.Н.Г.Мизоновой Сурикова О.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цели:	- приобретение знаний об основных законах композиции и получение навыков использования этих знаний в дальнейшей профессиональной деятельности. В ходе изучения курса студенты знакомятся с основными законами композиции, приемами работы с различными материалами и художественными техниками.
Задачи:	- освоение основных принципов построения композиции; - знакомство с правилами, приемами и средствами композиции; - освоение навыков построения композиции; - умение практически прорабатывать содержание таких понятий как ритм, симметрия, асимметрия, пропорция, масштабность, композиционное равновесие; - освоение приемов и средств графической организации изобразительного образа; - освоение художественных технологий для решения задач построения композиций различной степени сложности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Первоначальные навыки построения композиции.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Дисциплина имеет предшествующие связи с дисциплинами: Художественное проектирование костюма, Выполнение проекта в материале, Костюмографика, Цвет в костюме, практиками: Учебная практика (научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы), Производственная практика (технологическая).

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1:Способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	
ПК-1.1. Разрабатывает проекты на основе знаний о художественных технологиях и навыков построения композиций различной степени сложности	
ПК-3:Способен к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий, визуальных образов и стилей	
ПК-3.2. Создавать объемнопространственные и плоскостные композиции и формы из различных материалов и в различных декоративно-прикладных техниках, исследовать свойства материалов при создании конкретной формы	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основные принципы композиции; - закономерности построения и организации художественной формы; - правила, приемы и средства композиции.
Уметь:	- самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; - практически прорабатывать содержание таких понятий как ритм, симметрия, асимметрия, пропорция, масштабность, - композиционное равновесие.
Владеть:	- приемами и средствами графической организации композиции; - художественными технологиями, навыками построения композиций различной степени сложности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Изучение визуальных свойств красочных фактур. 1.1 Выполнение красочных фактур с использованием различных материалов.			
/Лаб/	1	6	
/СР/	1	2	
Раздел 2. Графические выразительные средства текстильной композиции. 2.1 Основные элементы графики, используемые в создании текстильного рисунка.			
/Лаб/	1	6	
/СР/	1	2	
Раздел 3. Законы и правила композиции. Принципы построения декоративной монокомпозиции . 3.1 Способы организации композиционного центра. 3.2 Статика. Методы достижения статического равновесия. 3.3 Динамика. Методы достижения динамического равновесия. Ритм. Виды ритмического движения	3.4		
/Лаб/	1	16	
/СР/	1	9	
Раздел 4. Тоновые и цветовые выразительные средства текстильной композиции. 4.1 Изобразительные возможности трехтоновых ахроматических сочетаний. 4.2 Колорит. Гармоничные цветовые сочетания в композиции.			
/Лаб/	1	10	
/СР/	1	5	
Раздел 5. Особенности выполнения декоративной композиции в технике коллаж			
/Лаб/	1	4	
/СР/	1	4	
/Эк/	1	32	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). При проведении лабораторных занятий используется наглядный методический материал из методического фонда кафедры, а также электронный методический материал. При проведении лабораторных занятий проводится индивидуальное и коллективное обсуждение лабораторных работ, выполненных студентами, работа студентов в группах. Удельный вес лабораторных занятий в активных и интерактивных формах с использованием индивидуального подхода составляет не менее 80% аудиторных занятий. В соответствии с программой стратегического развития Университета при изучении дисциплины «Общая композиция» предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. В рамках освоения дисциплины предусмотрены выходы со студентами на выставки художников и дизайнеров, встречи с авторами. Предусмотрены также мастер классы, встречи с дизайнерами профильных предприятий, посещение дизайн-студий на предприятиях. Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение рассматриваемых в рамках курса тем, выполнение графических работ, изучение рекомендованной литературы и новинок по изучаемым темам в интернет ресурсах. Эти мероприятия необходимы для формирования полноценной художественной личности и создания у студентов базы для системного проектного мышления. При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи. Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза. В соответствии с программой стратегического развития Университета при изучении дисциплины «Общая композиция». предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Оценка успеваемости обучающихся по дисциплине «Общая композиция» формируется в течение семестра с учетом текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по 100-балльной шкале. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости: • индивидуальное обсуждение каждой выполняемой работы студентом во время лабораторных занятий; • общее обсуждение и разбор (анализ) конкретно выполненного задания обучающимися во время занятий;

- предварительные просмотры (проводятся преподавателем по темам перед экзаменом).

Текущая работа обучающегося в семестре суммарно оценивается максимум в 50 баллов, при этом учитывается, в том числе, регулярность посещения занятий, выполнение запланированных образовательных мероприятий, а также индивидуальные достижения.

По решению преподавателя (кафедры, института, администрации университета) обучающемуся могут быть определены дополнительные баллы за высокие результаты в проектной, научно-исследовательской и творческой деятельности (участие в конференциях, творческих выставках и конкурсах и пр.).

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (максимум – 50 баллов):

- общий просмотр за конкретный период обучения (проходит с разбором (анализом) каждой выполненной работы) коллективом ведущих преподавателей.

Вопросы для

самоподготовки.

1. Что такое цельность композиции, по каким параметрам ее рассматривают?
2. Как организуется равновесие в композиции?
3. Что такое соподчинение в композиции, как оно выстраивается?
4. Какова роль статики в композиции ?
5. Какова роль динамики в композиции?
6. Какие элементы графики вы можете назвать? Материалы и инструменты для их выполнения?
7. Для чего в композиции используется фактура?
8. Какова роль ритма в композиции?
9. В чем принципиальное отличие монокомпозиции от раппортной?
10. Какова роль композиционной схемы в композиции?
11. Каков план работы над композицией?
12. Что такое контраст и нюанс в композиции, их значение и роль?
13. Какие способы выделения композиционного центра вы можете назвать?
14. Какова роль тона в композиции?
15. Какова роль цвета в композиции?
16. Для чего нужна стилизация?

Примеры оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

1.Раздел 1.1.

Выполнить и представить 40 образцов красочных фактур, используя различные декоративные и красочные материалы и техники. Размер-10х10 см.

2.Раздел 2.1

Выполнить и представить 40 образцов графических приемов, используя различные графические материалы:, 10 образцов по теме пятно, 10 образцов по теме линия, 10 образцов по теме штрих, 10 образцов по теме точка, 10 образцов со смешанным графическим приемом. Размер 10х10 см.

3.Раздел 3.1.

Выполнить и представить 10 монокомпозиций, используя различные способы организации композиционного центра.

Материалы – графические, формат -15х15,15х20 см.

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Шокорова Л. В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве /2-е изд., перераб. и доп., ,	Москва: Издательство Юрайт, 2019,
Л1.2	Дагдидян К.Т., Поливода Б.А.	Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов , ,	Москва : Владос, 2018,
Л1.3	Козлов В.Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий., ,	М., 1981,

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: <https://moodle.ivgpu.ru/>

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	1. Microsoft®Windows Professional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1 License NoLevel. Договор ПП-8 от 26.01.2015. 2. Adobe Raeder (свободно распространяемое). 3. 7-Zip (свободно распространяемое). 4. Zoom (свободно распространяемое). 5. Inkscape (свободно распространяемое; графический редактор, работа как с растровыми, так и с векторными изображениями).
--	---

7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7.3.2.1	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog
7.3.2.2	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru

7.3.2.3	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
7.3.2.4	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

Аудитории для проведения учебных занятий (ГШ-309, ГШ-310), предусмотренных программой бакалавриата по дисциплине «Общая композиция» (лабораторных занятий, консультаций и просмотров), оснащены следующим оборудованием и техническими средствами обучения:

1. Рабочие столы, стулья планшеты.
2. Библиотечный фонд по искусству.
3. Методический фонд.
4. Выставочное помещение.
5. Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет».
6. Проектор

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ГШ-302) оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материал курса подается в строгой методической последовательности, предполагающей переход от простого задания к сложному, поэтому очень важно выполнять работы в соответствии с графиком учебной работы по дисциплине.

Режим и характер учебной работы тесно связан с творческой самореализацией студента и его индивидуальным творческим подходом к выполнению поставленной задачи, поэтому необходимо стремиться получать новые художественные впечатления: посещать выставки, просматривать альбомы и журналы по искусству, использовать возможности Интернета и анализировать увиденное.

Самостоятельная работа служит закреплению, полученных в аудитории знаний и навыков, а также возможности проявить творческую самореализацию. Она должна выполняться регулярно и представляться на каждое занятие.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.